

AÑO II
Nº 52
Julio 12 de 1891

PRECIOS DE SUSCRICION
MONTEVIDEO Y DEPARTAMENTOS

Un mes	$	1.00
Seis meses	"	5.00
Un año	"	9.00

EXTERIOR
Los mismos precios, en moneda equivalente, con el aumento del franqueo
Número corriente 30 centesimos ÷ Número atrasado 60 centesimos

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS
SE PUBLICA LOS DOMINGOS
OFICINA: Calle Rio Negro 250
MONTEVIDEO

IMP. LIT. LA RAZON, CALLE CERRO N.º 93 Á 97

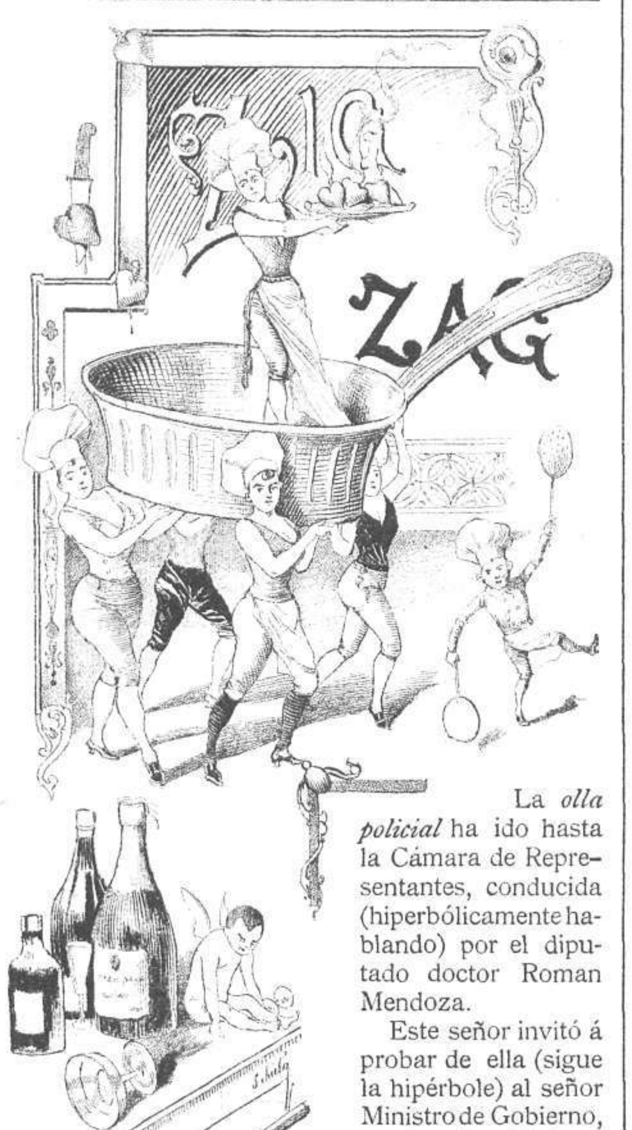
CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

DOCTOR ENRIQUE B. MORENO



Probó el Ministro Argentino,
en distintas ocasiones,
su inteligencia y su tino,
y, gracias á sus gestiones,
hoy se encuentra en buen camino
el *Tratado de Misiones*.

SUMARIO



La *olla policial* ha ido hasta la Cámara de Representantes, conducida (hiperbólicamente hablando) por el diputado doctor Roman Mendoza.

Este señor invitó á probar de ella (sigue la hipérbole) al señor Ministro de Gobierno, y el señor Ministro aceptó la invitacion con mas diligencia que lo hubiera hecho un guardia civil, aunque no mas se tratase que de probar de la olla en forma *parlamentaria*, que es en la que debia hacerlo el General Perez.

La confeccion del rancho *tribunicio* estuvo á cargo del invitante y debemos declarar, por la forma en que hemos visto reseñado el condimento, que les debió resultar sabrosísimo á los comensales.

No así al General Perez, cuando tuvo que abandonar el *comedor* á los primeros bocados. Verdad es que en el guiso preparado por el doctor Roman Mendoza habia mucho picante y nó todos los estómagos y paladares reciben con agrado especias de esa calidad.

Juzguen como estaria el rancho por los componentes que entraron en él:

Aprobacion del contrato Pesce y toma de posesion de la Cartera de Gobierno, rebozadas con fechas al natural. (Estas fechas son las que debieron picarle al señor Ministro de Gobierno.)

Ilegalidad del Poder Ejecutivo.

Rechazo de la opinion del coronel Muró como inválida para entender de comidas que no deglute.

Artículos 10 y 11 de la ley sobre organizacion policial de fecha 22 de Junio de 1874.

Quejas de los guardias, declarándose mal alimentados.

Reconocimiento de la mayoría de edad de los guardias para administrarse los bienes por sí solos.

Por si algo le faltaba á la olla parlamentaria, el Sr. Ros y el Sr. Batlle, la agregaron lo siguiente:

Peticion de informes sobre el número de plazas presupuestadas para las policías y el número de las que prestan servicio.

Aclaraciones sobre la influencia que ejerce en la condición de los guardias el hecho de ser casados ó solteros.

Alusion al cargo gravísimo formulado por Pesce, en carta dirigida á la prensa, contra la inseguridad que ofrecen los depósitos de las Comisarías para guardar comestibles.

Revelacion de la inmoralidad administrativa que representa la celebracion de contratos para el suministro de artículos sin el llamado á propuestas.

Demostracion teórica y práctica de la compatibilidad que existe entre la libertad que se conceda á los guardias para comer donde gusten y el buen servicio policial.

Aseguramos á ustedes que el tal rancho resultó una esquisita *paella* valenciana.

Solo el olorcillo que despedía, única cosa que pudo llegar hasta la *barra*, línea divisoria de los comilones y los mirones, entusiasmó tanto á estos que rompieron en estrepitosos aplausos de felicitacion para el cocinero.

En cambio muchos de los de *barra* adentro, se mostraron indiferentes á la habilidad culinaria del doctor Mendoza, por no ser menos que el Ministro de Gobierno y el Gobierno del Ministro.

Y hasta llegaron á defender la olla de Pesce, declarándola superior á la que les otrecia su colega.

¡Qué ingratitud, y que desprecio por las leyes, y por la moral administrativa, y por las funciones intestinales de la policía armada!

En resúmen de cuentas: que el Gobierno por boca de su ministro de *idem*, dió por todo descargo, el de decir que el contrato de Pesce es cosa de Muró; que las quejas de los guardias son infundadas, porque lo dice Muró (y ¡punto redondo!); que los guardias no comen por su cuenta, porque Muró dijo que era inconveniente al buen servicio este sistema de *banquetes individuales*; y que todo lo que dice Muró merece entera fé porque se trata de un Jefe Político que desempeña perfectamente su puesto (textual).

El punto esencial de si el Poder Ejecutivo está autorizado por alguna ley para separar una parte del sueldo á los guardias civiles, se le quedó, sin duda, en el hueco de una muela al interpelado, y por mas que el Dr. Mendoza, á modo de escarbadientes, echó mano de la diferencia que existe entre una ley y un reglamento, no pudo extraerle el punto esencial, al señor Ministro.

Pero el contrato subsistirá, sin embargo, porque asi lo quiere el Gobierno, pese á quien *pesce* y ayune quien ayune.

Ya lo sabeis, *succis* policiales. (Los que seais solteros).

Os queda un añito mas de agua caliente con la cantidad de porotos que por acierto de cazo os corresponda.

El buen servicio, la disciplina, y otra porcion de conveniencias, independientes de las que reporta el contrato al abastecedor, exijen que os murais por extenuacion ó por exceso de apetito, pero siempre colectivamente y como buenos amigos.

Sírvaos de compensacion en vuesto sacrificio, el poder decir orgullosamente que teneis por *fondero* al Gobierno, pues solo vosotros podeis daros ese tono.

Y vivid en la seguridad de que ireis á sentaros á la diestra de Dios Padre, el dia en que exhaleis el último....bostezo, porque si es cierto que el que ayuna en *Semana Santa* vá al Cielo, mejor puede ir el que ayuna todo el *año económico.*

No volvais á llorar vuestra vacuidad estomacal ante los periodistas ni ante nadie. Contra lo que podais alegar para demostrarla, está la palabra de Muró, que inspira mucha fé, porque es un Jefe Político que desempeña muy bien su puesto, y la buena conducta de un jefe, ya se sabe que debe servir de alimento á los subalternos.

Como medida de aseo, á la vez que de higiene, pasaos todos los dias un escobillón por el gaznate, para que el polvo y las telarañas no os le destruyan y podais usarle nuevamente el dia en que no os convenga seguir asegurando el órden público á cambio de vuestro desórden privado.

No rompais cucharas ni tenedores á Pesce, por despecho, ni le sustraigais las provisiones que almacena en las Comisarías. Eso es muy feo y puede dar lugar á represálias terribles en el rancho. Sería capaz de poneros virutas en salsa de charco, confiado de poder probar á Muró que os daba calamares preparados con su propia tinta. Ademas, tales destrozos aminoran mucho las ganancias del abastecedor y aqui lo que se trata es de demostrar que cuando se hace un contrato sin licitacion, se hace por algo.

Pedíd perdón al Gobierno por haber sido causa inconsciente de la interpelacion que ha puesto en peligro de agriar inútilmente las buenas relaciones que existen entre las Cámaras y él, segun dijo el señor Rodriguez (A. M.)

Pedídselo tambien á Pesce, por el perjuicio involuntario que dice le habeis causado en el hogar, en la cocina, en la despensa, en la vajilla, en la bolsa, y en el etc., etc.

Y ¡ya lo sabeis! si esa vida no os gusta y careceis de otro modo de vivir, dos recursos os quedan para salir de ella: el suicidio y el matrimonio.

Con el primero lograreis suprimir todas vuestras necesidades peor cubiertas y la disciplina policial causante de ellas.

Con el segundo, habreis conseguido que os permitan comer en vuestras casas, verdadero *quid* del problema.

Elegid, si teneis valor para optar por cualquiera de esos dos recursos, que dicen ser igualmente atentatorios contra la existencia.

EUSTAQUIO PELLICER



Se dió por aludido

Un sábio naturalista
que vino á Montevideo
con el loable deseo
de ganar para comer,
daba lecciones diarias
en un local espacioso
ante un público cuantioso
amante de conocer.

En una de esas lecciones
el sábio conferenciante
para hablar de algo importante
pidió un poco de atencion.
Y empezó de esta manera,
con voz clara y apacible:
«No hay animal mas terrible
que el *carnicero león*.

No bien dijo estas palabras
saltó un oyente furioso
de su silla, y presuroso,
mas malo que Satanás,
se fué hácia el naturalista
y le dió de bofetadas,
mojicones y trompadas
hasta que no pudo más.

Concluyó la conferencia
con este triste suceso;
el contrincante fué preso
y el público se marchó.
Al cabo de un cuarto de hora
estaba el salón desierto,
y el pobre sábio mas muerto
que vivo en él se quedó.

Todo el público ignoraba
la causa del incidente,
y sonaba entre la gente,
que era algun loco de atar
el autor de la desgracia,
ó que era un pillo, un malvado,
que por la envidia minado
quiso al sábio *reventar*.

Hasta que ayer á la tarde,
cuando nadie lo esperaba
y el escandaloso estaba
prestando declaracion,
se supo de buena fuente
que el *famoso* bochinchero
era un simple carnicero
que se llamaba León.

ALFREDO VARZI



Las hijas de Eva

Bello defecto de la naturaleza llama Milton á la mujer.

Es de suponer que al dar tal título no tendria el poeta en cuenta á las feas, ó tal vez el excéntrico inglés quiso suponer que en Jnglaterra no las habia (!!¡¡) Tambien hay que tener presente que Milton era ciego y necesariamente debió serlo quien tal cosa dijo ó escribió.

Yo que tengo buena vista, le hubiera suprimido lo de *bello* y hubiera dejado el resto de la frase como expresion de lo que es la mujer. No quiere esto decir que yo niegue á la mujer el carácter de belleza, puesto que las hay muy gnapas. sino que la verdadera definicion es *defecto de la naturaleza?*

Nosotros los hombres tenemos razones de mucho peso (si es que las razones *pesan* algo) para reconocerlo así. Desde que fué creada la mujer no nos ha dado mas que dolores y disgustos (incluyendo en éstos los chiquillos, cuyo tamaño está en razon inversa de la gravedad de los sinsabores que proporcionan).

Y si necesitan ustedes pruebas, allá vá una,

¿De qué se formó la mujer?—De una costilla de Adán.

Pues ya vén ustedes; Eva fué creada *á nuestras costillas*, y nos dejó con una costilla de menos apenas apareció en el Paraiso terrenal.

Es verdad que muchas Evas devuelven *dos apéndices* por el de que nos privó al nacer, pero no es menos cierto que los maridos llevan muy á mal tal *retribucion*.

No contaremos entre los males que ha causado la mujer á los hombres la espulsion del Paraiso, gracias á lo cual todos debemos sudar nuestro poquito, (sentencia terrible *para cuyos efectos* se *inventó* el verano) ni las impiedades de Jezabel, ni las *diabluras* de Mesalina y Cleopatra, ni de Elena que hizo morir miles de griegos, ni de la bella Florinda que hizo morir miles de godos, porque seria cosa de nunca acabar, que llenas de tales cosas están historias y leyendas.

Pero la condicion de la mujer en la antigüedad, demuestra que nuestros antepasados tomaban sérias precauciones contra la mujer La mujer antigua, vivia eternamente encerrada, como aun hoy sucede en Turquia, China, Persia, etc. Las *turquesas* y las *persianas*,—como diria un amigo que habla tan mal como un diputado,—usan calzon al tobillo, con lo cual parecen los turcos y persas haber querido colmar uno de los deseos mas ardientes de la mujer: vestir pantalones ó cosa que se les parezca. Probablemente los hombres mas felices hoy, son los egipcios; y con razon. ¿Como no han de ser felices los habitantes de un país en que las mujeres llevan la boca tapada?

Hesiodo y Homero, los creadores de la mitologia griega, sin duda grandes conocedores de lo malo, sacaron del sexo femenino los mas abominables monstruos: las Fúrias, las Parcas y las Harpias.

No les parece á Vds. que obraron cuerdamente?

La Edad Media no procedió con menos acierto. Para el papel de diablo eligió al hombre, y hasta le donó cuernos y cola, es verdad. Pero ¿que significa aquel diablo de buen humor, zumbon y majadero cuando mas, comparado con *las* (entiéndase bien, *las*) brujas?

Nuestra edad, (que yo infiero se llamará *entera*), por efecto del progreso, sin duda, ha creado séres del sexo *débil*, peores que las Parcas, las Fúrias, las Harpías, las Brujas, y todo lo peor que una imaginacion enferma pueda crear de mas horrible, espantoso y abominable. ¿Lo dudan Vds ? Vamos á ver: ¿qué les parecen á Vds. las suegras?

Para eso, los suegros. ¡Todo bondad, todo mansedumbre, todo dulzura! ¡Que bueros somos los hombres!

La mujer es un *engaño viviente*. ¿Qué diria Fidias, si le presentaran para modelo una mujer del siglo XIX?

¿A quién sinó á la mujer se le ocurre exajerar nada menos que la parte *infero-posterior* del cuerpo?

Pues, ¿y la parte *supero-anterior?*

Apropósito de esto, recuerdo un caso que viene á demostrar el grado de vanidad *artística* que poseen algunas mujeres.

Un viejo médico mirando á una jóven, la dice con curiosidad:

—¡Vaya un fenómeno curioso! Tiene Vd. un lado del pecho mas prominente que el otro...

—Se equivoca Vd. caballero, exclama ofendida la jóven ¡Me he puesto igual cantidad de trapos en los dos lados!

¿Qué mas se puede decir?

La Fortuna, caprichosa deidad, es mujer; *la Mentira*, es mujer; *la Intriga*, es mujer; *la Calumnia*, *idem*; *la Locura*, *idem*; *la.....*

Pero ya sabrás tu todo esto, lector. Y, apesar de saberlo, apostaria á que te gusta *alguna.....* No me lo niegues, el hombre es débil ....

Pues bien, oye; te confesaré una cosa; ¡pero que no lo sepa nadie! podrian tacharme de inconsecuente... aquí para entre los dos, y confiando en que me guardarás el secreto, te diré que á mi.... acércate para que *ninguna* lo oiga; que á mí, me gustan..... *todas*.

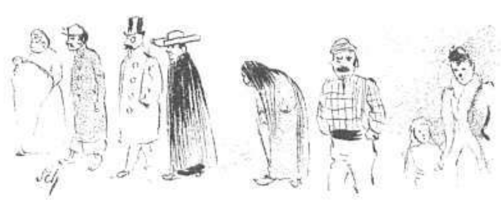
ARTURO A. GIMÉNEZ



A él

Eres hermoso como el bien soñado;
tu gran inteligencia me enamora;
son tus ojos mas puros que la aurora
y tu cuerpo un modelo cincelado.
Alegre, zalamero, apasionado,
con tu ingénita gracia seductora,
me lames las mejillas á toda hora,
y me abrazas feliz y entusiasmado.
No se hallan tus instintos corrompidos,
y muestras de tus gracias un derroche
que enagenan el alma y los sentidos;
eres mi acompañante á pié ó en coche;
solo siento que dés esos ladridos
que me quitan el sueño por la noche.

GERARDÁ SFORCIA



Todo el mundo

Hay una entidad que salta de labio en labio, sin mostrarse jamás, pero haciendose sensible por sus efectos morales, y esa entidad es con frecuencia el regulador invisible de las acciones humanas.

—¿Cómo se llama?

—*Todo el mundo.*

—Fulana hizo fortuna al casarse, dice su vecina.

—Todo el mundo lo decia, contesta con tono convencido otra vecina.

—Este es un ambicioso político.

—Todo el mundo lo cree.

—Aquel es una sanguijuela del tesoro público.

—Todo el mundo lo sabe.

—Esta hace inamovible la posicion de su marido.

—Todo el mundo murmura del hecho.

—Aquel señor de anteojos es un sabio explorador que descubrió un volcán en la nariz de un indio Toba.

—Todo el mundo está cansado de saberlo.

Ahora bien; ¿quien es ese personaje llamado todo el mundo, que lo sabe todo sin dejarse ver en ninguna parte?

Tal reflexion se me ocurrió á mí, ante las exclamaciones de admiracion de una señora, que me repetia cinco veces por segundo.

—Mire Vd., señor; mi hijo Nicasio llegará á las màs altas dignidades; todo el mundo me lo dice; tiene seis años, y admirese Vd., cnando no arroja en la estufa el sombrero de su padre, recorta la peluca de su abuela, les pone cola de papel á las visitas, degüella los pollos, arroja el gato al aljibe, hace figurones sobre la pintura de las paredes ó arranca las hojas de los libros de su padre.

Todo el mundo me dice que será un portento: ¡Ah! Olvidaba otra cosa por lo cual pensará V. como *todo el mundo*.

Hace un mes que vá á la escuela, *todo el mundo* está sorprendido de su despejo: moja un dedo en el tintero y con disimulo se lo pasa por las mejillas á sus compañeros, poniendo con eso en revolución la clase y en grandes apuros al maestro.

Ya vé usted que este niño hará nuestra fortuna; confirmará, de seguro, la opinion que *que todo el mundo* ha formado de él.

—¿A qué ciencia piensa Vd. dedicarlo?

—¡Ah! señor, necesita dedicarse á las ciencias? Es un genio que todo lo sabrá sin estudiar. *Todo el mundo* dice que para tener grandes fortunas pecuniarias y un renombre ruidoso, no se necesita perder el tiempo en el estudio de las ciencias.

El porvenir será siempre pródigo con los niños de las inclinaciones y despejo de mi Nicasio: *todo el mundo* me lo dice

—Entonces es inútil que Vd. lo matricule en la escuela.

—Tanto como eso no dice *todo el mundo*; la escuela es el primer escalón de la celebridad, segun entiendo: desde alli se forman reputaciones y debe ser cierto, porque Nicasio ya es muy conocido en todo el barrio desde que vá á la escuela; *todo el mundo* lo anima; *todo el mundo* le anuncia que llegará hasta sentarse en la silla apostólica.

—En fin ¿que desearia V. para ese portentoso *chiquilín?*

—A mí me parece que con el talento que tiene puede serlo todo: Papa, Presidente, Emperador; y hasta puede ser Abastecedor del Gobierno, que es el *desideratum*: (no sé si es así como dice *todo el mundo*, cuando se trata de llegar á un empleo de *mucha pitanza*.)

—Pero las primeras dignidades que Vd ambiciona para el niño, valen mucho mas que eso.

—¡Ah! no, señor; *todo el mundo* dice que en ese negocio crece más la bolsa.

—Señora, esa es una acusacion indirecta.

—No, señor; yo no acuso á nadie

—¡Cómo acaba V. de decirme ....

—¿Pero quien es ese charlatán que todo lo dice, y todo lo aplaude ó vitupera, sin responsabilidad ni remordimientos?

—Es *todo el mundo*.

—¿Lo ha visto V.?

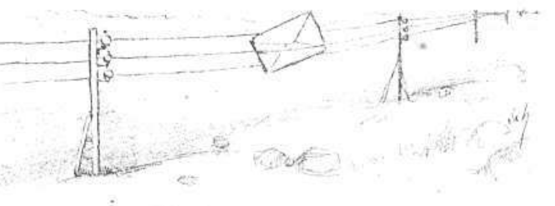
—Yo no; pero *todo el mundo* lo vé.

—¿Le oye V. directamente alguna opinion?

—*Todo el mundo* se las oye, y si V. tiene interés en saber algo más, pregúnteselo á *todo el mundo* y saldrá de dudas.

Desde el dia que tuvo lugar esta conversacion pregunto por todas partes dónde está ese *todo el mundo*. Estoy convencido que existe: muchas personas me lo prueban; lo siento no se donde; pero ahí vá, ahí anda y murmura; en las calles, en la atmósfera, en el mar; en fin, no sé dónde, pero está por ahí.

M. BAHAMONDE



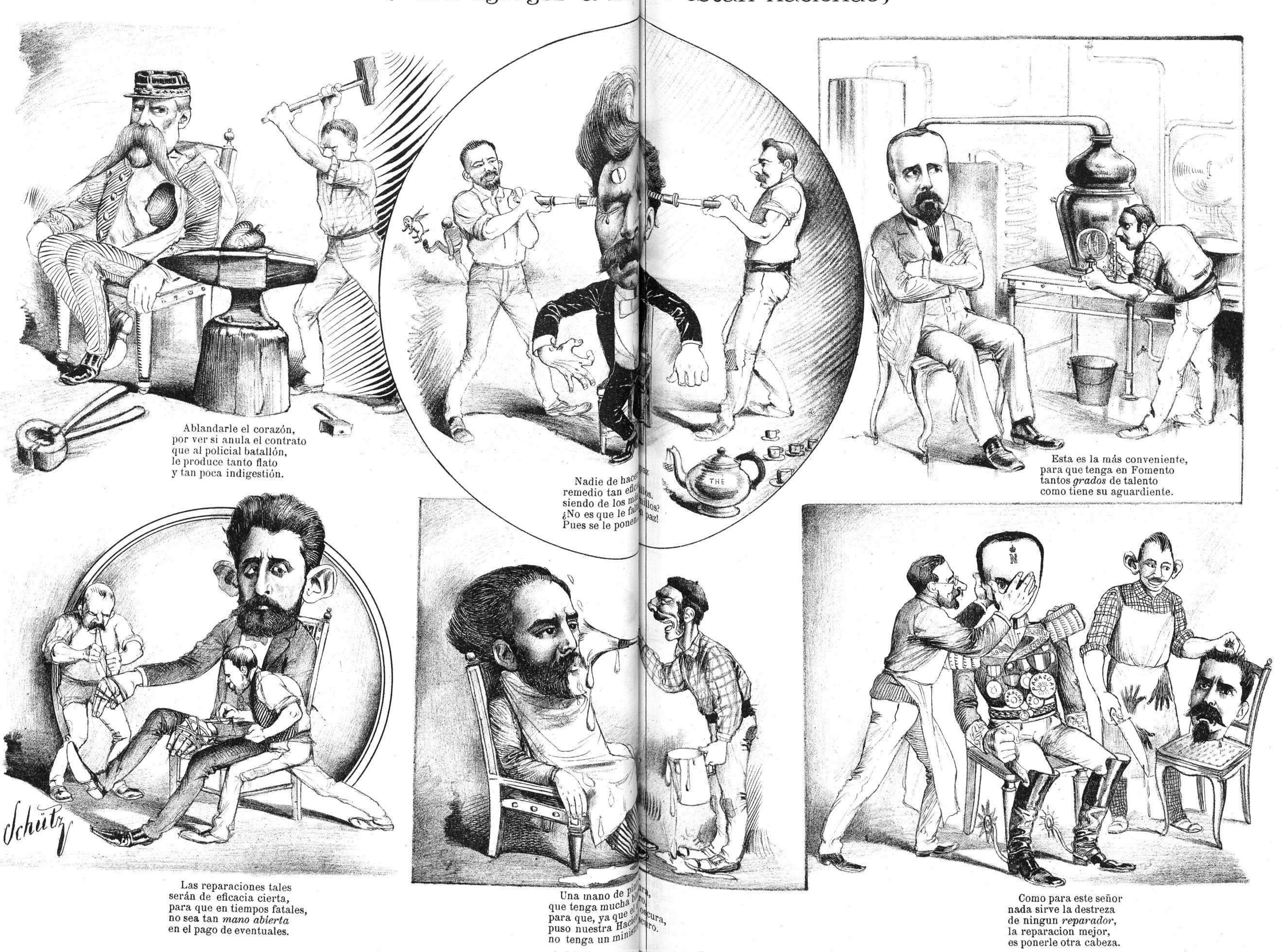
Telegrama

EXPEDIDO

«Por tu causa me desvivo,
pero en mal estado están.
Poco se ha cobrado. A Juan
van á endosarle el recibo.
Manda las cuentas á Infantes
ya que tú no puedes ir,

PROYECTO DE REPARACION EN LA CASA DE GOBIERNO

(Para agregar á las e se están haciendo)



Ablandarle el corazón,
por ver si anula el contrato
que al policial batallón,
le produce tanto flato
y tan poca indigestión.

Nadie de hace paz
remedio tan efic llos.
siendo de los má nillos?
¿No es que le falt n paz!
Pues se le ponen

Esta es la más conveniente,
para que tenga en Fomento
tantos *grados* de talento
como tiene su aguardiente.

Las reparaciones tales
serán de eficacia cierta,
para que en tiempos fatales,
no sea tan *mano abierta*
en el pago de eventuales.

Una mano de pin ura,
que tenga mucha bl ro,
para que, ya que el oscura,
puso nuestra Hacie scuro.
no tenga un minist

Como para este señor
nada sirve la destreza
de ningun *reparador*,
la reparacion mejor,
es ponerle otra cabeza.

pues don Lúcas vá á partir
dentro de pocos instantes.
El notario ó es un pillo
ó está un poco trascordado.
Por él me han enemistado
con la empresa de Romillo.
Tus asuntos, francamente,
no pueden estar peor.
Adios, pues. Mi hijo menor
curado completamente.»

RECIBIDO

«Por tus cosas me desvivo
pero en mal estado están.
Paco se ha quebrado. A Juan
van á desollarlo vivo.
Manda cincuenta elefantes,
ya que tu no puedes ir,
pues don Lúcas vá á parir
dentro de pocos instantes.
El notario ó es un pillo
ó está un poco trascornado,
Por él me han ajusticiado
con la prensa de tornillo;
tus asuntos, francamente,
no pueden estar peor.
Adios, pues. Mi ojo menor
cerrado completamente.

TERNA

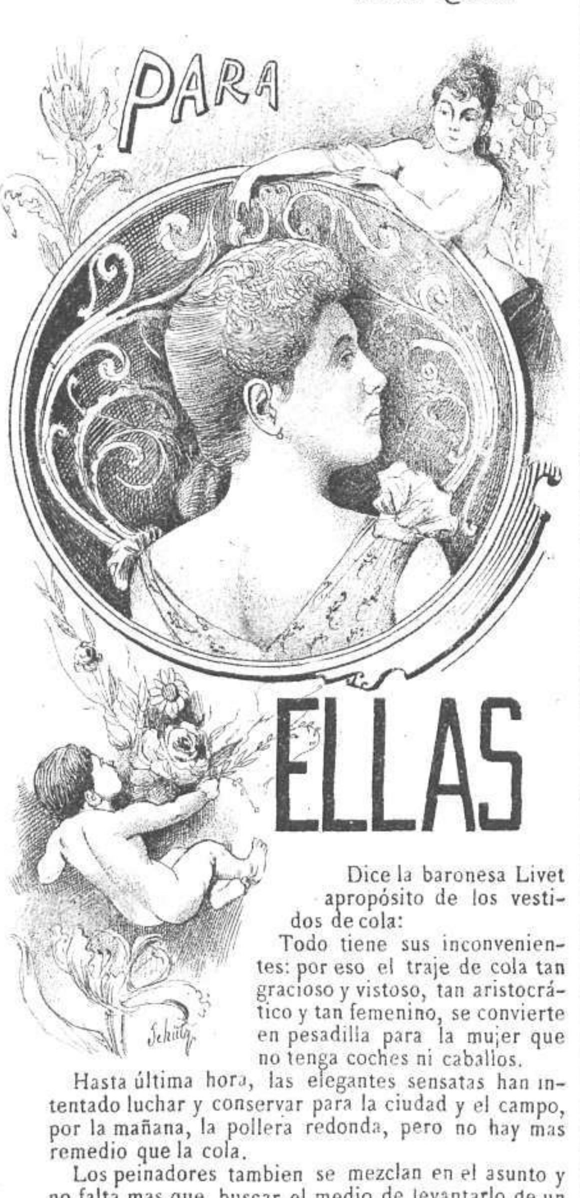
Recuerdos

(Á LO BECQUER)

Volverán nuevas horas venturosas
de amante frenesí,
y con placer mil frases cariñosas
escucharás de mí.

Me volverás á amar, si te conmueves
al contemplar mi afán;
pero los cuatro pesos que me debes
...esos no volverán!

RAFAEL QUESADA



Dice la baronesa Livet apropósito de los vestidos de cola:

Todo tiene sus inconvenientes: por eso el traje de cola tan gracioso y vistoso, tan aristocrático y tan femenino, se convierte en pesadilla para la mujer que no tenga coches ni caballos.

Hasta última hora, las elegantes sensatas han intentado luchar y conservar para la ciudad y el campo, por la mañana, la pollera redonda, pero no hay mas remedio que la cola.

Los peinadores tambien se mezclan en el asunto y no falta mas que buscar el medio de levantarlo de un modo cómodo y lindo.

Las animosas, recogen sus faldas á puñados, remolcándolas todo el dia, pero qué fatiga!

Ya sé que existen los antiguos *pajes;* es decir, los cordones de seda negra, á los cuales se adheria un gancho destinado á sostener las faldas, pero, además de ser feo, si se entra con ellos en un salon cual quiera, se produce un efecto desgraciado

Ahora se cose á los bajos de la falda, en la izquierda, un poco hácia atrás, un circulo de cordoncillo, del color del traje: basta empujar con el dedo el vestido por la abertura para sostener la falda fácil y cómodamente. Con un poco de destreza y práctica para fijar el puesto de ese objeto discreto, lo cual se obtiene despues de algunos ensayos, resulta un sistema práctico.

El dibujo que os presento hoy como figurin, representa un *plastón* para vestido.

Es un bullonado de crespón de seda crema, azul ó naranja; sujeto del cuello y de la mitad del pecho con cintas de terciopelo, del talle con frunces y orillado de encaje, que se continua al borde inferior. Es muy propio para realzar un vestido de sociedad ó de teatro

MADAME POLISSON

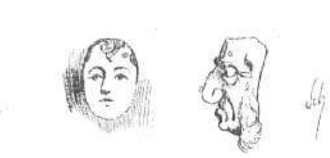


Retazos

Desde el dia en que conmigo
reñiste, cara Mercedes,
quizá queriendo enojarme,
has repetido cien veces
que te casarás con otro
más lindo que yo y que tiene
lo menos doce millones
en terrenos y papeles
Pues á ese yo le conozco
y me dijo el muy pelele
que es cierto, que os casáis pronto.
Y añadió:—Probablemente
la boda vá á ser el dia. ...
de los Santos Inocentes.

Ayer en el refectorio
del convento, el Padre Pío
se comió él solo diez libras
de porotos con tocino.
Tambien el padre Mateo
llegó á comer medio kilo
de papas al natural;
Y el buen padre Ceferino
se engulló catorce pares
y medio de huevos fritos.
—¿Y que tenemos con eso?
—Nosotros nada, querido;
ellos si, ¡tienen un cólico
de *padre*.... y muy señor mio!

POCA PENA



La Fisonomia

Es *cara* y no cuesta nada; vean ustedes que rareza.

Gracias á ella nos distinguimos unos de otros los hombres.

¡Ah! Y las mujeres tambien.

Y hasta los bolsistas.

Todos tenemos cara, aunque esté mal en decirlo.

Pero unos, mejor dicho, unas, tienen cara de cielo estrellado, como le gustan los huevos á mi patrona.

Otros y otras la tienen (la cara, no la patrona) de vinagre indígena.

Y de perro dogo sin matricular

Y de otra porcion de animalitos.

Según dicen por ahí, el diablo tiene cara de conejo. Pero yo no lo creo, en primer lugar porque hablando con propiedad más ó menos legítima, los conejos no tienen cara.

Y luego porque el aspecto alegre y tímido del conejo no dá ninguna idea de lo que debió ser el primer diablo que hubo en el Cosmos.

Si alguno de ustedes no sabe lo que és eso del «Cosmos,» pregúnteselo á Callorda que tambien lo ignora.

Pero no divaguemos, como dicen los novelistas por kilómetro, despues que han empleado ochenta páginas en hacer profundas reflexiones acerca de la influencia de los guantes blancos ó de los botines de charol, en los corazones sensibles.

Volvamos, nó la cara, sino á la cara.

El vulgo con mil frases axiomáticas ha reconocido la importancia de la cara.

De todo aquel á quien se le descubre un pecadillo ó pecadazo se dice que su culpa le ha salido á la cara.

Echar en cara un favor recibido causa peor efecto que recibir un bofetón que le vuelva á uno la cara del revés.

Es decir: á no ser que el uno en cuestion tenga cara de baqueta.

¡Desgraciado de aquel que no bastándose á sí mismo para alguna cosa no tiene quién saque la cara por él.

En cambio ¡qué buena señal es tener muchos amigos que le laven á uno la cara.

En la cara está la edad. Esto no es siempre agradable, pero á veces tampoco es cierto. Hay caras de mamposteria que dan un petardo á cualquiera.

Tampoco encuentro exacto eso de llamar descarado al que tiene cara para decir cara á cara cuatro frescas al lucero vespertino (no siempre ha de ser el del alba).

Si la cara se suprimiese, cada cabeza de familia tendria que marcar á los individuos de la suya como se hace con el ganado, para no confundirlos con los de la agena.

Esta trascendental reflexión basta por sí sola para probar la importancia de la cara.

Más trascendentalismo.

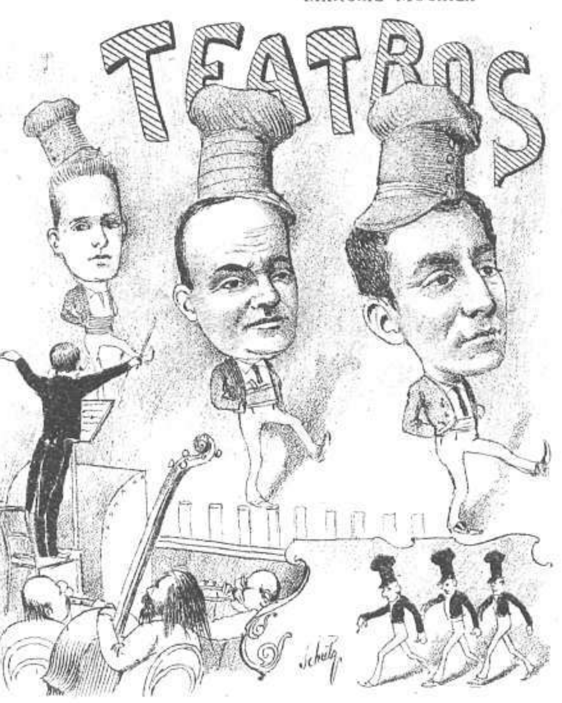
Si las mujeres no tuviesen cara ¿de qué nos enamorariamos en ellas?

Mediten ustedes sobre este punto y cuando lo hayan encontrado me lo mandan á decir por el correo.

Entre tanto, bueno será poner punto final, no sea que exclamen ustedes:

—¡Qué pesado es este articulo!—¡Cara....coles!

MARCIAL MOCHILA



Despues dirán que no es cierto el dicho de que *no hay mal que por bien no venga.* ¡Pobre Ponchielli! *¡Morir si giovine!* Yo siento mucho que se haya muerto Ponchielli, annque nunca lo conocí ni me dió jamás un peso, pero no dejo de reconocer que hizo muy bien en morirse, porque si hubiera oido el sábado ó el domingo su *capolavoro* en Cibils, se mata como la heroina, ó mata á Bettini.

Lo cierto es que aun antes del ária del suicidio, ya habia Bettini ejercitado su saña *opericida* en la *Gioconda.* Hubo quien sintió formalmente que no se achicharrara *Enzo* en el incendio del *Hécate.* Cuando la cantatriz empuñaba el arma, un coronel que se

hallaba á mi lado, dijo á un Juez de Paz que se hallaba al suyo.

—¿*Pa que* se quiere matar?

Y contestó el *de Paz* al *de Guerra*, con aire de suficiencia y elegancia.

—Quiere *fallecer, temorizando* que vuelva á cantarle *coplas* el mocito chillon aquel.....

La señorita Serra consiguió hacerse aplaudir con justicia en el duo de Soprano y Contralto del 2.º acto, en el gran concertante final del 3.º y en el 4.º, en el que tuvo que repetir el aria *V'o farmi piu bella* (aunque ya lo es bastante). Appiani y Rossi estuvieron á la altura de sus facultades.

El público se empeñó en que *Alvise* invitara al maestro Bernardi á tomar parte en la fiesta, y este contestó: *como se pide*

La célebre obra del jóven maestro Mascagni, fué puesta en escena el mártes. Como se comprenderá, una sola audicion no habilita para emitir opinion sobre una ópera, así es que despues de señalar como trozos muy bellos los duos del primer acto entre soprano y barítono, y soprano y tenor, el coro del segundo acto y el brindis del mismo, pasaremos á decir algo sobre la interpretacion.

A la Serra se le *resfrió la voz* á última hora. (¡Cuando decimos que apesar de su talento debe sustituirse á Bernardi por Viscal....)

Apesar de todo, se hizo aplaudir en los duos antes citados y nos soltó unas notas mas *graves*.... que la cuestion del presupuesto.

Rossi cantó discretamente su papel.

De Bettini no hablemos; terminó el duo del primer acto con una *nota* tan apócrifa como aquellas de marras. Puede decirse que la nota esa, (la de Bettini) fué el golpe de puntilla asestado al duo.

Dios y Mascagni se lo perdonen.....

La orquesta perfectamente bien y la sinfonía de *Patria* idem buena.

El júeves debutaron con *El Barbero de Sevilla* el tenor Machiavelli y el bajo cómico Travi.

Reservándonos para otra crónica emitir nuestro juicio definitivo sobre el tenor debutante, nos limitaremos á decir por ahora, que tiene un *chorrito* de voz que bien tasado, alcanzaría á valer..... *10 centavos*, en papel del Banco Nacional de Buenos Aires.

Por lo demás, con respecto á la parte dramática, es regularmente aceptable.

—

La resurreccion de *Flor de un dia* que duró *una noche*, atrajo el sábado á San Felipe numerosa concurrencia deseosa de aplaudir al jentil y caballeresco Don Diego y admirar el erótico apasionamiento de la sensible Lola El drama que hizo las delicias de nuestros abuelos, y sobre todo de nuestras *abuelas*, no ha perdido para el público nada de su prestigio, y se comprende. Las producciones romántico-sentimentales son y serán siempre admiradas por el sexo bello (en el caso de que todas las del sexo sean bellas) que las encuentra en perfecta armonía con sus inclinaciones

Por otra parte ya es sabido que para una parte del sexo *barbudo* (precisamente para los que no tienen barba) despues de Don Juan, el personaje predilecto es Diego, así es que la Romeral y el señor Vega, fueron la encarnacion de las ambiciones de todos, que los aplaudieron como si se aplaudieran á sí mismos.

El domingo subió á la escena *El trapero de Madrid* que con sus 9 cuadros proporcionó á los oyentes novecientas emociones, que se manifestaron por calurosos aplausos prodigados á los intérpretes.

El sueño de un malvado y *Un duelo en semana santa*, representados el mártes y júeves respectivamente, fueron ocasion de nuevos triunfos para la Compañía.

—

En el Nuevo Politeama, dióse el sábado *Giroflé-Giroflá;* la presentacion escénica fué muy buena.

Aplaudieron mucho á la Spinelli, á la Cattaneo y á la Gordini, *item mas* á Marchetti y á Migliazzi y debo decir que fué con justicia

El domingo, repeticion de *El Guitarrero* y *Niña Pancha* y repeticion de los aplausos á los intérpretes.

El mártes *Armi ed Amore* ó *Los Mosqueteros grises*, dos nombres distintos y una sola opereta verdadera, proporcionó al teatro no poca concurrencia y á los artistas muchos aplausos. Marchetti hizo un *don Pascual* completo, contribuyendo al buen éxito la Gordini, Tosi y Rinaldi

Los brigantes llevaron el miércoles regular cantidad de público. Fué aplaudido el duo del tercer acto y varios pasajes *que no se detallan por su mucha extension*.

El júeves volvió á repetirse *El viejo de la Montaña*.

Milzi fué el héroe de la noche. Hizo reir y aplaudir al público sin interrupcion, haciendo olvidar hasta el hambre á los guardias civiles que hacian la guardia.

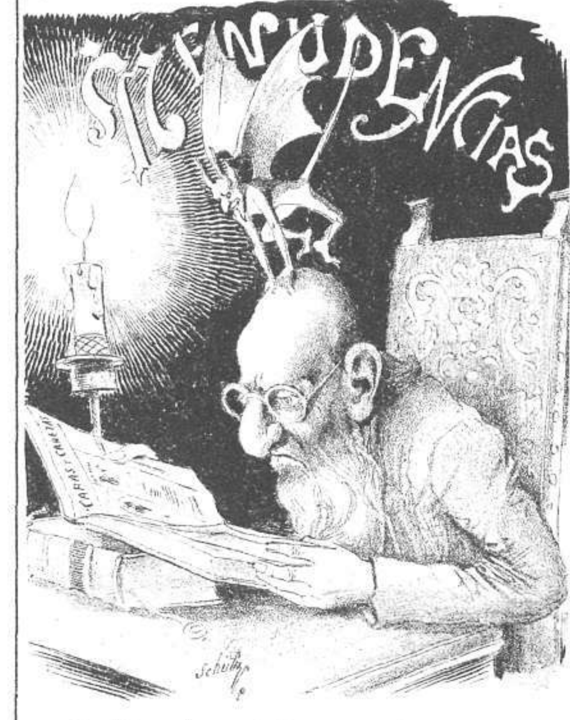
Un asturiano deletreando el programa:

—Precios... al... alcance de... todos... Pues mañana voyme abaju.

—Pues qué! ¿tienes dinero?

—Jastaré lu mismu. Diré al billetero que es lu que está á mi alcance.

CALIBAN



«Los bienes inventariados, pertenecientes á la sucesion de don David Fernandez ascienden á *setecientos mil y pico* de pesos, sin contar las barricas de onzas que el extinto conservaba enterradas y los establecimientos que poseía en los Estados Unidos del Brasil».

Por si interesa á la gente
que ponga en claro este punto,
declarare que el difunto
nunca ha sido mi pariente.

⁂

Un ángel en el cielo
pidió á San Agustin un caramelo.
Y un oso en la Siberia
mordió á un viajero y le rompió una arteria.
Los niños y los osos
han resultado siempre fastidiosos.

⁂

«Fué reducido á prision el sujeto Ramon Frio, autor de un robo consistente en un sobretodo qué su amigo Dario Alen había dejado en una carnicería de la calle Maciel»

No ha de sufrir incomodo
ese señor don Dario,
pues siendo amigo del *Frío*
no precisa sobretodo.

⁂

Un colega, que, para comparar la comida que se dá á los bomberos con la que se sirve á los guardias civiles, visitó el cuartel de los primeros á la hora de comer, publica una lista de lo que cada dia se prepara en la cocina.

Por ella vemos que los sábados comen los bomberos *niños envueltos*, legumbres guisadas y sopa.

Lector, si teniendo cria
con ella á paseo sales,
nunca hagas la tontería,
de pasar en ese dia
por el cuartel de Bañales.

⁂

Esto se halla perdido
de tal manera,
que hay quien tiene una novia
pantalonera
con intenciones
de que le cosa grátis
los pantalones.

⁂

De la seccion de avisos de un diario:

«*Remate liberal de un terreno.... etc. etc. El mejor postor oblará* en el acto y al contado....»

¿Pues, qué más al contado que en el acto?

Si no llega á ser *liberal* el remate, le exijen el pago al mejor postor 15 dias antes de venderse el terreno.

⁂

Una mosca insolente
le picó á un calvo,
y pereció aplastada
de un puñetazo;
sirva este ejemplo
para huir de la gente
de poco pelo.

⁂

Los vecinos de la calle del Cerro se vieron sorprendidos ayer de mañana por el desfile de un grupo, que á simple vista parecía de fantasmas, y mirado de muy cerca, de leopardos.

El tal grupo resultó no ser ni de lo uno, ni de lo otro. Era de guardias civiles cubiertos con unos impermeables de hule sin hule, que era lo que habia que ver. En qué estado de vejez se encontrarían, y qué risas no provocarían los guardias con ellos, que algunos decidieron llevarlos al brazo, *malgré* la lluvia torrencial que caia en esos momentos.

¿Es Pesce tambien el abastecedor de *impermeables?*

⁂

Por defender á una bella
dieron de palos á Diego;
ella lo siente en el alma...
pero él lo siente en el cuerpo.

⁂

—¿Es cierto que robó usted un reloj de plata, á la salida del Politeama?

—Sí, señor; pero fué por auxiliar á la justicia.

—Explíquese usted.

—A eso voy: como era de suponer que me agarrasen y luego me habia de preguntar el Juez á qué hora cometí el delito, quise enterarme para que no hubiera contradicciones.

⁂

¡Qué tiempo de pulmonías!
¡Qué frio estamos pasando!
Hace que estoy tiritando,
lo menos catorce dias.

⁂

Errata número.... (hemos perdido la cuenta).

El primer verso de la primer redondilla de la *Correspondencia particular*, perteneciente al número pasado, decía:

Nunca podrá hacer el alarde,

(verso que resulta imposible de leer no haciéndolo á caballo)» en vez de decir:

nunca podrá hacer alarde

que es el verdadero castellano, dentro de la medida que correspondía al verso.



***Clarinete*—Salto.**

Por lo poco que ha tocado,
debo decirle, señor,
—aunque con mucho dolor,—
que está muy desafinado.

A. G.—Rosario.

Si es que alguno le sugiere
que se dedique á escribir,
bien fácil es colegir
que es uno que no le quiere.

***Excelencio*—Paso de los Toros.**

Mucho *ripio* y asonancia,
mucho *tú* y mucho *maldito*,
y mucho papel escrito ....
y muy poquita sustancia.

***Carretel*—Carmelo.**

¡Qué *décima!* Dios confunda
al *bagre* que la escribió!
¿Verdad *Carretel* que nó
me mandará la segunda?

***Lónginos*—Santa Rosa.**

Dígame, señor *Longinos*
con toda sinceridad:
¿tiene por casualidad
fábrica de desatinos?

R. R.—Minas.

Aunque nunca, frente á frente,
le tuve, ni le traté,
juego á que no tiene usté
ni un par de dedos de frente.

V. K.—San José.

No pudo hacerlo peor;
¡qué manera de rimar!
Usted se debía atar
las medias con maneador.

***Can-oan*—Treinta y Tres.**

¡Terrible majadería
la de aquel que se figura
que con la cabeza dura
se puede hacer poesía!

***Caracú*—Montevideo.**

Hace muy bien en decir
que los versos son bonitos.
¡Como que fueron escritos
por quien sabía escribir!

***Geromo*—Idem.**

Ni un paso adelantará
en su carrera, *Geromo*.
Usted ha nacido romo
y romo se morirá.

O. N. S.—Idem.

Aparte de que en su prosa
sufre mucho la gramática
quiso usted poner *sal ática*
y le resultó *sal sosa*.

***Un barbero*—Idem.**

Por los versos que leí
(y que recordar no quiero)
no sé si será *barbero*
mas lo que es *bárbaro*, sí.



Jaime Maeso

URUGUAY 99

Su martillo ha demostrado
que, de todos los que hay,
es el mas afortunado,
pues con él ha rematado
la mitad del Uruguay.

El Universal

Calle Rincon 131

Hace calzado á medida,
á unos precios muy baratos,
y es la casa preferida,
por ser la mejor surtida
en botines y zapatos.

Bazar Nacional

SARANDÍ 347

Para hacer un buen regalo
véte á Sienra sin dudar,
porque Sienra, en su Bazar,
nunca tuvo nada malo.

La Bodega

ZABALA 95

Si te dice un bebedor
que en la casa de Orejuela
no existe el vino mejor,
le puedes decir, lector,
que se lo cuente á su abuela

Al Figaro

Peluqueria

18 DE JULIO NÚM. 5

Nadie á pelar le aventaja,
y afeitando es tan artista,
que al filo de su navaja
no hay pelo que se resista.

Luis A. Carrario

Zabala 154

Llevó el martillo á Maeso,
en campaña provechosa
y no les digo otra cosa,
porque es bastante con eso.

La Giralda

18 de Julio núm. 7

Por mas que lo crean guasa
se tiene como muy cierto,
que los vinos de esta casa
hacen revivir á un muerto.

Fitz-Patrick

Fotografía Inglesa,

Rincon 176

Fotografía especial,
en que se cópia á la gente,
tan perfectísimamente,
que parece natural.

A. Montautti

Rematador

ZABALA NÚM. 130 Y 136

De su martillo al influjo
todo el Uruguay entero
tiene por poco dinero
casa amueblada con lujo.



Verdaderos Guantes Incomparables

PERRIN FRÈRES

PARIS 1889 — OR — MELBOURNE — OR

TRADE MARK

ESTA CASA RECIBE TODOS LOS MESES UN *surtido completo*	CALIDAD EXTRA Y ALTA NOVEDAD	Casa especial EN ROPA BLANCA *para* HOMBRE

AGENTE EN MONTEVIDEO:

PELUQUERÍA DEL SIGLO XIX

199—25 de Mayo—199

Y EN LA SUCURSAL

PELUQUERIA DE LÓNDRES

43—18 DE JULIO—43



Cambio, Prestamos y Comisiones

Cámaras 133

En esta casa se fia
á todo bicho viviente,
con un interés prudente.
(Y prudente garantía).

La Primera en Montevideo

Sarandí esquina Alzaibar

El crédito que disfruta
lo merece, sin disputa;
pues esta casa, señores,
tiene vinos superiores
y platos *á la minuta*

Confitería del Telégrafo

25 de Mayo 370

Pasteles y confitura
y dulces de los mejores;
en esta casa, señores,
es todo vida y *dulzura*.



La Industrial

Treinta y Tres 216

El que rije *La Industrial*
es, como saben, señores,
el Capitan General,
de nuestros rematadores.

José Cabanelas y Cía

Mercedes (R. O.)

Centro para suscricion
de diarios,—librería
taller de encuadernacion,
y además papelería.
¡Casi un *Larousse* en accion

Eduardo Zorrilla y Cª

Ibicuy 257

Remata indistintamente,
todo lo que el gremio abraza,
pero muy especialmente,
los animales de raza.

Anuario del Uruguay

DIRECTOR RUIZ ZORRILLA

5 pesos por suscricion

*Desde la princesa altiva
á la que pesca en ruin barca*
todo, este libro, lo abarca.
¿Habrá quien no se suscriba
por el precio que se marca?

Oficina: 18 de Julio 148



Cervecería de Niding

Asuncion (Aguada)

Me comprometo á probar
que mejor que esta cerveza
no la ha tomado Su Alteza,
el Príncipe de *Bismar*.



Tupi-Nambá

Buenos Aires frente á Solís

Nunca dijerir podrà
con facilidad usté,
sino toma del café
que sirve el Tupí-Nambá.



Prince é Hill

Dentistas Norte-americanos

CÁMARAS 163

Gracias á los especiales
estudios de Prince é Hill,
pueden comer mas de mil
con sus dientes naturales

Mendoza Garibay

25 de Mayo y Treinta y Tres

Mas de mil personas hay
que están en el Uruguay
viviendo como magnates,
con las *rifas* y *remates*
de Mendoza Garibay.